

Ντίνα Αμανατίδου:

Πολύχρονη συγγραφική παρουσία

**Έλληνες λογοτέχνες ζουν και δημιουργούν στην Αυστραλία
από τις αρχές**

**του 20ου αιώνα. Τα τελευταία όμως τριάντα χρόνια
παρατηρείται**

άνθιση της ελληνικής λογοτεχνίας στην Αυστραλία,

**η οποία βρίσκει μεγάλη απήχηση σε ένα ευρύτερο κοινό
που αποτελείται**

**όχι μόνο από Έλληνες της ομογένειας και Αυστραλούς,
αλλά και Έλληνες του Ελλαδικού χώρου.**



της Κατερίνας Γιαννίκη

Ανάμεσα στους αξιόλογους Έλληνες λογοτέχνες στην Αυστραλία εξέχουσα θέση κατέχει η διηγηματογράφος, ποιήτρια και δραματουργός, Ντίνα Αμανατίδου.

Η κ. Αμανατίδου της οποίας η προσφορά στα ελληνικά γράμματα θεωρείται πολύτιμη, κατόρθωσε κυρίως μέσα από τα διηγήματά της, αλλά και το υπόλοιπο έργο της να παρουσιάσει μία ρεαλιστική, αυθεντική και ενδιαφέρουσα εικόνα του ελληνισμού της Διασποράς.

Κύριο θέμα των διηγημάτων της ο προβληματισμός του Έλληνα μετανάστη, ο αγώνας του για την προσαρμογή στην ξένη χώρα, τα διλήμματά του, οι άσβεστες μνήμες από την πατρίδα, τα οράματα, η επιθυμία για επιστροφή στην πατρίδα. Αλλά παράλληλα και μηνύματα αγάπης, αδελφοσύνης, ενότητας.

Τα ποιήματά της απλά, κατανοητά, τραγούδια της αγάπης, της ξενιτιάς φανερώνουν την ευαισθησία της στην αγάπη

της για τον άνθρωπο, αλλά και ένα πηγαίο ταλέντο.

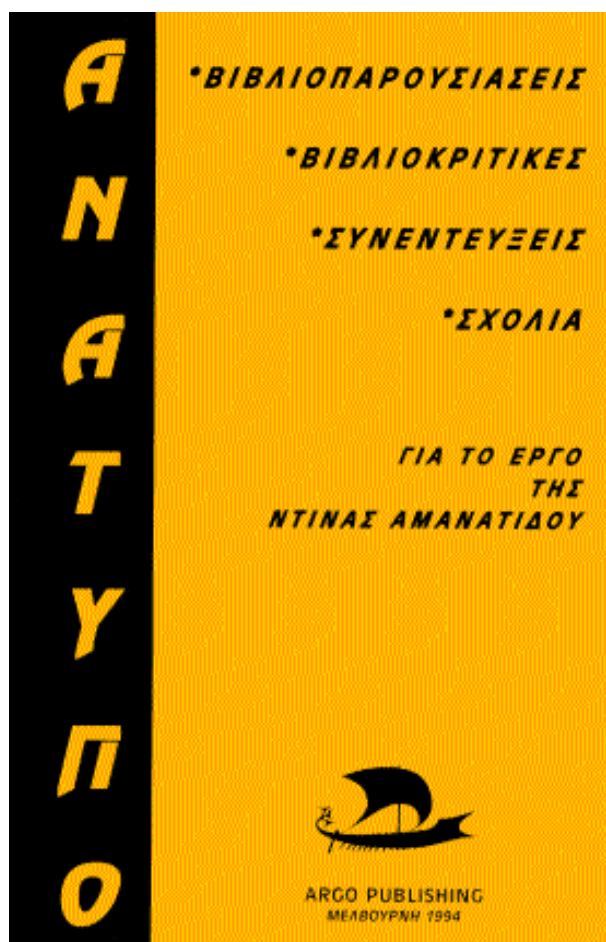
Προσωπικές δυσάρεστες εμπειρίες, όπως η κατοχή, ο εμφύλιος πόλεμος οδήγησαν τη Ντίνα Αμανατίδου σε ένα έντονο προβληματισμό και στην επανάληψη θεμάτων στο έργο της, όπως η παγκόσμια ειρήνη, η ελευθερία, τα ανθρώπινα δικαιώματα.

Ο προβληματισμός διακρίνεται ακόμη εντονότερα στους στοχασμούς ένα όχι και τόσο διαδεδομένο είδος πεζογραφίας, που είναι όμως και η πιο εύστοχη επιλογή για την παρουσίαση των σκέψεων της.

Οι στοχασμοί - οι σκόρπιες σκέψεις με την αποφθεγματική έκφραση, την επιγραμματική διάτυπωση και την πλούσια θεματογραφία γνώρισαν μεγάλη επιτυχία και απέσπασαν θετικότερες κριτικές.

Η Ντίνα Αμανατίδου, το γένος Παπανδρεοπούλου γεννήθηκε στο Μελιγαλά Μεσσηνίας. Πριν από τη μετανάστευση έζησε επτά χρόνια στην Αθήνα, όπου και τελείωσε το Γυμνάσιο.

Στην Αυστραλία μετανάστευσε στις αρχές του 1958 και από τον ίδιο χρόνο άρχισε να δημοσιεύει διηγήματα, ποιήματα και στοχασμούς σε ελληνικές εφημερίδες και περιοδικά της Αυστραλίας (Πυρσός, Πανελλήνιο Κήρυκα, Νέα Πατρίδα, Αντίποδες). Έργα της έχουν δημοσιευθεί και στην Ελλάδα (Πολύπτυχο και Φιλολογική Πρωτοχρονιά της Αθήνας), ενώ μεταφρασμένα στην αγγλική έχουν δημοσιευθεί κατά καιρούς σε περιοδικά και εφημερίδες της Αυστραλίας και της Αμερικής (Open Door, Rainbow Rising, Multicultural Writers Association of Victoria) και συμπεριλήφθηκαν στις Ανθολογίες Λογοτεχνικών Μεταναστών (The World is Round, Μελβούρνη 1985, και Here We Are, Μελβούρνη 1989).



Διηγήματα και ποιήματα της έχουν συμπεριληφθεί στη διδακτέα ύλη των Νεοελληνικών για την έκτη τάξη του Γυμνασίου στις πολιτείες της Βικτώριας και της Νοτίου Αυστραλίας, και έργα της διδασκονται σε κολλέγια και πανεπιστήμια της Αυστραλίας στα τμήματα Νεοελληνικών Σπουδών.

Η προσφορά της Ν. Αμανατίδου στα ελληνικά γράμματα αναγνωρίστηκε από διάφορους ομογενειακούς και ελλαδικούς φορείς με την απονομή τιμητικών διακρίσεων όπως :

-Hellenic Association, Melbourne, Distinction 1998 for Literature.

-Χριστιανική Αδελφότητα Νέων Αθηνών, 1989

-Επιτροπή Λογοτεχνών Δήμου Αθηναίων Η Θεά Αθηνά, 1991

-Διεθνής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών και Ζωγράφων σε συνεργασία με το Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων Μελίνα Μερκούρη, Α Βραβείο στη Λογοτεχνία, 6 Μαρτίου 1996.

Το 1992 συμμετείχε μετά από πρόσκληση του υπουργείου Πολιτισμού στο πρώτο Συνέδριο Απόδημων Λογοτεχνών στο Πνευματικό Κέντρο των Δελφών

Η Ντίνα Αμανατίδου έχει παρουσιάσει μέρος του έργου της σε Ελληνικά Ραδιοφωνικά Προγράμματα της Μελβούρνης και από το 1989 έως το 1991 είχε δικό της εβδομαδιαίο Λογοτεχνικό Τέταρτο στο Ραδιοφωνικό Σταθμό της Ελληνικής Υπηρεσίας ραδιοφωνίας Μελβούρνης.

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του πρώτου Συλλόγου Ελλήνων Λογοτεχνών Αυστραλίας ΣΕΛΑΣ και είναι ενεργό μέλος του Πολιτιστικού Συνδέσμου Μελβούρνης, της ΠΕΛ (Πανελλήνια Ένωση Λογοτεχνών) Ελλάδας και διαφόρων συλλογών της Αυστραλίας.